

Утверждаю
Директор МКОУ «Высотинская СШ»
А.Н.Бакурская



Дополнительная образовательная программа
художественно- эстетической направленности

Театральный кружок «Фантазия»

2024-2025 учебный год

Педагог доп.образования: Спиридонова И.Н.

с. Высотино

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы театрального кружка «Фантазия» по содержанию является

художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и

способностей по различным направлениям;

- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и

индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их

возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цели:

Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- ✓ организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- ✓ выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- ✓ устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- ✓ обучение владению голосом, улучшению дикции;

Личностные:

- ✓ формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- ✓ воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить,
- ✓ психофизической выносливости и работоспособности;
- ✓ развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- ✓ развитие памяти, фантазии, дикции;
- ✓ развитие качеств оратора;
- ✓ обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Срок реализации программы: 1 год

Адресат программы: дети 3-4кл

Периодичность: 5ч в неделю (1 академический час-45мин.)

Для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники кружка.

Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ, строятся на преемственности с предыдущим с дальнейшим углублением полученных навыков и умений и с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов,

инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в групповой, индивидуальной форме.

Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога; умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое - взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;

- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет ---разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.
- Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

учебно-методические пособия,
методические рекомендации,
наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

магнитофон;
компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
использование сети Интернет;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Тема 1. Знакомство с миром театра.

1. Беседа-знакомство.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтировщики, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о

правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие 10 успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Студиец делятся своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание.

Тематический план занятий

№ п/п	Тема занятия	Содержание работы	Форма организации занятий	Виды деятельности
1	Вводное занятие (2ч)	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»	беседа	Решение организационных вопросов.
2	Здравствуй, театр! (4ч)	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр» Знакомство с ведущими театрами Москвы, Красноярска.	Фронтальная работа	Просмотр презентаций
3	Театральная игра (5ч)	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	Практическая работа	Знакомство с правилами поведения на сцене
4	Репетиция постановки(10ч)	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»,	Индивидуальная работа	Распределение ролей

		«Разбилась любимая мамина чашка».		
5	В мире пословиц(4ч)	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»
6	Виды театрального искусства (10ч)	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»
7	Правила поведения в театре (2ч)	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	Игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»
8	Кукольный театр (15ч)	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами	Отработка дикции	
9	Театральная азбука (10ч)	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	Индивидуальная работа	Соревнование
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». (1ч)	Викторина по сказкам	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины
11	Инсценирование сказки на выбор (15ч)	Знакомство с текстом, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
12	Театральная игра (10ч)	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
13	Основы театральной культуры (10ч)	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные	Групповая работа	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам

		пластические игры и упражнения		
14	Инсценирование народных сказок о животных (30 ч)	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, пока	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
15	Чтение в лицах стихов А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского (10ч)	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца
16	Театральная игра (5 ч.)	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы
17	Постановки к праздничным датам (10ч)	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
18	Культура и техника речи Инсценирование постановки (5ч)	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для губ.</i> <i>Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
19	Ритмопластика (5ч)	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики
20	Инсценирование постановки (5ч)	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита
21	Заключительное занятие. (2ч)	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

-УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ, ПРАКТИКУМ

«Культура и техника речи». Москва 2022г.

-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Магия театра». Москва 2022г.

-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр для 1-4 классов». Москва 2022г.