



УТВЕРЖАЮ
Директор МКОУ «Высотинская СШ»
Бакурская А.Н

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Окно, распахнутое в мир»**

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Пашков Б.Г.
педагог доп. Образования

с. Высотино, 2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе общественного воспитания детей большое место отводится изобразительному искусству. Именно оно включает в себя все виды человеческой деятельности: познавательную, социальную, ценностно-ориентированную и коммуникативную, - способствующей развитию человеческой личности в целом. В наш бурный век интерес к ИЗО остается неизменным. Дело в том, что оно затрагивает самое откровенное, самое глубокое и жизненно важное – наш духовный мир. Особенно актуальна роль изобразительного искусства сейчас, когда обществом востребована личность творческая, обладающая навыками созидательного труда, способная преобразить себя и окружающий мир. В условиях ритма современной жизни становится очень важным наличие достаточного количества творчески развитых детей, ясно осознающих свои способности, желания и знающих, как добиться цели.

Суть педагогической концепции заключается в том, что именно творческая личность, обладающая коммуникативными, познавательными и творческими навыками, конкурентно - способна и успешна в нашем мире.

Программа направлена на развитие познавательных и художественных интересов обучающихся.

Основная цель программы: развитие творческого потенциала детей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- создать условия для наиболее продуктивного развития способностей детей с учетом индивидуальности и законов психологии детского творчества;
- способствовать развитию эстетического восприятия, вкуса, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- оказать помощь в поиске путей самовыражения, самореализации;
- сформировать художественные знания, умения, навыки, как способ развития творческого потенциала;
- способствовать воспитанию чувства сплоченности, сотрудничества, сотворчества на основе межличностных отношений (увлеченности, совместной творческой деятельности).

Программа предусматривает обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет.

Основной критерий отбора ребенка в студию - наличие желания самого ребенка.

Число занятий и их продолжительность в неделю, наполняемость групп соответствуют требованиям к условиям проведения занятий художественным творчеством детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 20.08.2014г.:

- первый – второй года обучения** – два раза в неделю с продолжительностью 2 по 45 минут с 10-мин. перерывом;
- третий – четвертый года обучения** – два раза в неделю с продолжительностью 3 по 45 минут с 10-мин. перерывом;
- количество обучающихся в группах от 10 до 15 человек.

Данная образовательная программа может быть реализована как в учреждениях дополнительного образования для детей, так и в гимназиях,

лицах с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла.

Особенности образовательной программы:

- формирование художественных ЗУНов не является самоцелью, а служит средством развития творческого потенциала ребенка;

- программа позволяет выбрать индивидуальный маршрут развития каждого студийца;

- детям предоставляется достаточно длительный срок для творческого самоопределения, самореализации;

- программа дает широкие возможности для обогащения жизненных наблюдений каждого ребенка; позволяет включать детей в разнообразные виды деятельности, развивая их творческий потенциал;

- программа дает возможность всем без исключения детям включиться в творческий процесс, независимо от способностей и уровня подготовленности;

- предоставляется возможность углубленного изучения непростого и богатого языка ИЗО;

- прививаются навыки выживания в условиях рыночных отношений;

- дает возможность обогащать творческий потенциал ребенка посредством постоянного открытия новых методов и приемов работы разнообразными художественными материалами.

- вариативность программы дает возможность вносить изменения в программу в целях корректировки образовательного процесса согласно Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ;

- программа предполагает привлечение выпускников студии для проведения занятий в качестве волонтеров и помощников.

Программа учитывает возрастные особенности детей.

Программа предусматривает изучение следующих дисциплин: рисунок, живопись, композиция, история искусств, основы дизайна. Вариативность программы предполагает сквозное развитие тем, то есть занятия по данным дисциплинам не проходят одной темой, а чередуются в зависимости от поставленных задач на данном этапе обучения (по нарастающей степени сложности). Поскольку художественные умения и навыки группируются в этой программе вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура, ритм, композиция, - то все эти средства художественной выразительности студийцы осваивают на протяжении всего периода обучения. Постепенно дети знакомятся со способами работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, масляными красками, темперой; пастелью, соусом, сепией, восковыми мелками; тушью, пером и гелевыми ручками; графитными и цанговыми, пастельными и угольными, акварельными карандашами. Такое разнообразие профессиональных техник и художественных приемов помогает каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные возможности и способности, проявить свое «Я», открыть себя как личность. Большое внимание в программе уделяется изучению творчества и личности знаменитых художников. В программу включены регулярные посещения музеев, художественных салонов, культурно – исторических центров, выставочных

залов города и края, посещения учебных заведений, готовящих специалистов в области ИЗО, встречи с творческими людьми. Это способствует развитию у ребят чувства восприятия, поддерживает стойкий интерес к красоте и труду художника, творящего эту красоту, позволяет развивать эстетический вкус, коммуникативные компетентности, сплачивать студийцев в единый коллектив.

Рисованию с натуры отводится много места, т.к. оно обогащает разум и эмоции ребенка,- это один из путей эстетического познания действительности. В процессе рисования с натуры развивается мыслительная деятельность: дети учатся сравнивать, анализировать, обобщать,- зрительные представления детей становятся более глубокими и многогранными. Программой предусмотрено рисование с натуры как в пределах мастерской студии, так и рисование уголков природы с натуры – пленэр.

Программа учитывает межпредметные связи изобразительного искусства и таких предметов как история, обществознание, литература, биология, черчение, информатика, математика и др.

Все занятия построены таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить свои творческие способности и в дальнейшем развивать их. Для этого используются эффективные приемы, методы и средства обучения: интересный познавательный материал; «искусствоведческие забавы»; «бонусные» вопросы; развивающие и познавательные игры; разнообразные формы организации УВП (коллективные, индивидуальные, в парах и т.д.). Большое значение имеет положительная эмоциональная атмосфера на занятиях: непринужденный тон общения педагога с обучающимися, отсутствие позиции «над». Все воспитание, обучение и развитие в программе строится на проблеме. Именно поисковый путь наиболее эффективно развивает логическое мышление и творческие способности, поэтому в программу включены нетрадиционные формы занятий (занятие – вернисаж, творческая гостиная, презентация и др.). На таких занятиях дети становятся субъектами деятельности, что говорит о развивающем характере обучения. В программу включены новейшие методы системы развивающего обучения с направленностью на выявление и развитие творческих способностей личности ребенка (И.П.Волков, Б.М.Неменский). Среди них – методы творчества: метод «вживания», метод «если бы...», метод эвристического наблюдения, метод рефлексии и др. Программа предполагает активное включение обучающихся в исследовательскую деятельность, являющуюся способом формирования творческих возможностей. Это работа над проектами: «История Отечества глазами художников», «История одного шедевра», «История русского костюма»; решение интегрированных задач, «бонусные» вопросы, и т.п. Развитие не только умения работать с информативным материалом: книги, журналы, альбомы, энциклопедические издания, Интернет, но и умения донести результаты своей деятельности до зрителя через презентацию продукта своей деятельности. Идет активная работа по воспитанию носителя культуры, поэтому работает проект «Искусство в массы!», главной идеей которого является приобщение к прекрасному не только студийцев, но и обучающихся других объединений ЦДО, возможно детей образовательных

учреждений города. Для поддержания устойчивой мотивации к обучению и активизации познавательной деятельности детям в начале учебного года доводится до сведения, что все они являются участниками рейтинга на звание «Самый умный студиец года», «Самый активный студиец года», «Лучший искусствовед года». Дети знакомятся с критериями, по которым набираются баллы. По окончании учебного года победителей ждут подарки и свидетельства. Итоги подводятся по возрастным номинациям.

Очень большое внимание в программе уделяется работе с семьей. Родители являются полноправными участниками образовательного процесса, т. к. творческая личность ребенка развивается совместными усилиями педагога и родителей. Программой предусмотрено вовлечение родителей в творческий процесс детей через: проведение совместных с родителями учебных занятий; совместные выходы на выставки и выезды в культурно – исторические центры края, выставки творческих работ обучающихся и их родителей, проведение индивидуальных бесед, привлечение к презентации продукта творческой деятельности своего ребенка и др. Формы проведения родительских собраний разные: «круглый стол», гостиная, лекция, »родительский ликбез», организационное, и т.п.

Программой предусмотрено сотрудничество с культурными и образовательными учреждениями города и края.

Программа предусматривает организацию персональных выставок обучающихся как в стенах ЦДО, так и в других общеобразовательных учебных заведениях, учреждениях культуры с приглашением родных, знакомых, художников, СМИ. Это новая ступень, личный творческий отчет студийцев, показатель их личного и профессионального роста, произошедшего за время обучения.

В студии накапливается фото и видеоматериал о жизни коллектива.

Прививаются навыки выживания в условиях рыночной экономики через участие студийцев в ярмарках – продажах своих работ («Масленица» и др.).

Для каждого года обучения проводятся творческие встречи познавательно – интеллектуального, нравственно – эстетического направлений, а также творческие встречи по формированию позиции здорового образа жизни.

Постоянно поддерживается связь с выпускниками студии. С ними организовываются встречи в целях профориентации обучающихся и обмена опытом по адаптации в новых условиях жизни. Программа предусматривает привлечение к сотрудничеству ребят, способных передать свои знания, умения другим. Из числа обучающихся старшего возраста и выпускников при студии организуется группа волонтеров, которая является помощником в организации образовательного процесса.

В студии функционирует художественный совет в количестве пяти обучающихся. Его состав определяется открытым голосованием среди студийцев.

Для большей эффективности работы по профессиональной ориентации в области изобразительного искусства в мастерской студии оформляются постоянно обновляющиеся стенды «Куда пойти учиться» и «Они выбрали ИЗО своей профессией» (с фотографиями выпускников). Также выпускаются

информационные листки «Такие разные профессии художника». В них содержится подробная информация о специфических особенностях профессии художников работающих в области архитектуры, театра, дизайна, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, искусствоведения и многих других. Это поможет детям расширить свои знания в области применения профессиональных навыков художника и ориентироваться в их большом разнообразии.

К программе разработан учебный методический комплект, включающий: наглядно-дидактический материал, конспекты учебных занятий, авторские разработки. Широко используются технические средства обучения и информационно – компьютерные технологии.

В основе всего образовательного процесса - личноно – ориентированное обучение.

При составлении программы учитывались следующие педагогические принципы: принцип научности, принцип доступности, принцип связи теории и практики, принцип активности и сознательности, принцип наглядности и др.

Во время обучения применяются следующие методы

-методы активизации деятельности;

-объяснительно иллюстративный, игровой метод, частично – поисковый, проблемный, исследовательский метод и метод проектов на этапе формирования знаний;

-аналитические методы на итоговых занятиях;

-методы поощрения и мотивации для создания атмосферы заинтересованности и др.

Формы занятий также различны:

-творческая гостиная, вернисаж, презентация, защита проектов, игра , путешествие, экскурсия, занятие в музее, творческая встреча, театр – кабаре, занятие - контроль, круглый стол, заочная экскурсия в музей и т.п.

Программой предусмотрены такие формы работы как: регулярные занятия в студии, пленэр, проведение досуговых мероприятий, организация персональных, итоговых и тематических выставок, творческие встречи, работа с родителями, выезды, экскурсии, участие в выставках и конкурсах разного уровня, участие в акциях, трудовой десант и др.

Разработан механизм отслеживания результатов по освоению образовательной программы. **Он включает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся**, позволяющую выстроить индивидуальный образовательный маршрут воспитанника студии.

Оценка промежуточных результатов проводится через: **презентацию результатов своей деятельности** «Цветомания», «Колорист», «Я – сказочник», «Я – искусствовед», «Верификатор», «Новые картины», «Зазеркалье», «Самый умный», «Эрудит» и др. По окончании учебного года подводятся итоги рейтинга в каждой возрастной номинации на звание «Самый умный студиец года», «Самый активный студиец года», «Лучший искусствовед года» с вручением свидетельств и памятных подарков.

К концу обучения у детей

- будет сформировано представление об ИЗО как об одной из областей мирового искусства, культурных ценностей человечества, сформировано представление о жизни и творчестве великих художников на материале собственных исследовательских работ;
- будут сформированы профессионально – значимые качества личности (творческая активность, информационная и исследовательская культура, интеллектуально – логические качества, коммуникативно – творческие, прогностические, креативные, адаптационные и др.).
- будут сформированы ценностно – эстетические ориентации, эстетический вкус, ключевые компетентности : исследовательские, социально – личностные (умение справляться с неопределенностью и сложностью, понимать произведения искусства), коммуникативные (умение выступать на публике, презентовать продукт своей деятельности), сотрудничества (умение работать в команде), чувство коллективизма, взаимопомощи;
- будут развиты познавательные и художественные способности.

Все это позволит ребенку быть успешным во взрослом мире, стать полноценной личностью.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	2024-2025
Количество часов в неделю по годам обучения	4
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов по программе	144
Количество учебных часов согласно расписанию	146

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	2		
2	Рисунок	12	2	10
	- язык рисунка (правила работы карандашом, тушью и пером, общие формы)	4	1	3
	- знакомство с «Королевой Графикой» (упражнения, выразительные средства) творческие задания	4	0,5	3,5
	- нитеграфия	2	0,5	1,5
	Форма фиксации результатов:	2		2
	самостоятельная практическая работа			

3	Живопись - язык живописи -основы цветоведения - натюрморт - портрет - пейзаж -форма фиксации результатов: самостоятельная практическая работа.	51 3 24 6 6 9 3	6 0,5 3 0,5 0,5 1	45 2,5 21 5,5 5,5 8 3
4	Композиция - язык композиции - тематическая - декоративная - коллективная -форма фиксации результатов: выставка	40 4 15 10 10 1	6 2 2 1 1	34 2 13 9 9 1
5	История искусств Знакомство с жанрами: портрет, натюрморт, пейзаж Язык искусства -форма фиксации результатов: викторина	10 6 2 2	4 2 2	6 4 2
6	Воспитательная работа Праздники, Экскурсии Творческие встречи Трудовой десант Участие в акциях Мастерская Деда Мороза Выставки	29 3 8 6 2 8 2		
ИТОГО: 144 ЧАСА				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводный урок

проводится в форме путешествия. Дается первое представление о сказочном мире изобразительного искусства, о его роли в жизни человека.

Рисунок

Правила работы карандашом: как держать, как сидеть, как наносить подготовительный рисунок тонкими линиями. «Сказка о резинке и простом карандаше». Знакомство детей с общими формами предметов. Первые попытки ведения рисунка предмета от общих форм. Выполнение упражнений.

Знакомство с «Королевой Графикой». »Черно – белая сказка». «Сказка о том, как поссорились кисти и перья», правила работы тушью и пером. Упражнения. Использование цвета в графике. Нитеграфия «Волшебная нить» (рисуем нитью).

Живопись

Изучение технических приемов работы гуашью. Дети учатся пользоваться палитрой, смешивать краски. Выполняют различные упражнения на получение новых оттенков цвета. Знакомятся с эмоциональной окраской каждого цвета, узнают, что можно передавать настроение с помощью цвета. На протяжении всего года используются «Сказки о красках». Гуашевые краски позволяют ярко, красочно решать живописные задания, придавая им декоративный характер.

Даются первые знания по изучению основ цветоведения: «Три волшебника»- знакомство с основными, составными и производными цветами; ахроматические и хроматические; теплые и холодные – «Сказка о красках веселых и грустных», «Добрая сказка», «Страшная сказка»; дополнительными цветами; контрастными и сближенными цветами, задания по закреплению знаний основ цветоведения.

Первые попытки изобразить гуашью натюрморт, пейзаж, портрет.

Композиция

Даются первые понятия пространства - «первый план», «дальний план». Дети учатся компоновать изображение на плоскости листа.

Композиции в основном тематические, основанные на наблюдательности и воображении обучающихся. Темы для композиций разнообразны: «Сказка под Рождество», «Чудо-дерево», «Самый веселый праздник», «Весна в городе» и т.п. Выполняют общие коллективные композиции «Я на Радуге живу» и др. Выполняют композиции, работая в микро - группах или в парах такие как «Сказка про Осень», аппликация «Осень» и др.

Воспитательная работа

Начинается работа по формированию коллектива единомышленников, которому предстоит в течение нескольких лет творить и развиваться вместе. Большое внимание на первом году обучения уделяется формированию коммуникативных качеств обучающихся. Этому способствуют и творческие встречи, проводимые для обучающихся на темы: «Что такое друзья. Как их

находить и как с ними дружить», чаепитие «Дружба начинается с улыбки», «Мир добрых дел», «День подарков просто так» и др. Такие мероприятия помогают детям сблизиться, лучше узнать друг друга, установить хорошие дружеские отношения. Работает «мастерская Деда Мороза» - подготовка к конкурсу на лучшую новогоднюю игрушку.

Много заданий, направленных на развитие и формирование таких компетенций как сотрудничество (умение работать в команде), на сплочение коллектива. Дети пробуют работать всем коллективом, парами и микро-группами. Учатся организовывать и убирать свое рабочее место, привлекаются к участию в генеральной уборке мастерской, принимают участие в общегородском субботнике - все это способствует приобретению детьми навыков общественно – полезного труда.

Ведется работа по вовлечению в творческий процесс детей родителей. Вместе с родителями дети выполняют коллективную композицию «Сделаем мир ярче!», организуется праздник с приглашением родителей «Посвящение в юные художники» (в конце учебного года). К Международному женскому дню 8 Марта организуется тематическая выставка «Портрет моей мамочки» из творческих работ детей. Проводятся индивидуальные беседы с родителями по проблеме адаптации ребенка. Участвуют в общегородской акциях, таких как «Посылка солдату» и Неделе Добра. В рамках Недели Добра организуется тематическая выставка «Берегите животных». Для детей организуются экскурсии по городу «Золотые краски Осени», «Красавица – Зима», «Весна в городе» целью которых является развития наблюдательности и умения видеть красоту, красочность окружающего мира. Посещение городского выставочного зала.

История искусств

Дети начинают знакомство с непростым и богатым языком изобразительного искусства: новые понятия, профессиональная терминология даются им в упрощенном, доступном их возрасту варианте.

Первое знакомство с такими жанрами как портрет, пейзаж, натюрморт. Элементарные сведения об особенностях каждого жанра. Знакомство с наиболее известными произведениями и художниками – пейзажистами, портретистами и мастерами натюрморта (Шишкин, Левитан, Саврасов, Айвазовский, Крамской, Хруцкий, и др.).

Ожидаемые результаты программы и формы подведения итогов

К концу года обучающиеся приобретут первые навыки плоскостного изображения. Будут уметь пользоваться палитрой, владеть элементарными ЗУН в области цветоведения, знать разницу между такими жанрами как портрет, пейзаж и натюрморт. Овладеют доступной их возрасту профессиональной терминологией. Благодаря этому у них появится интерес к дальнейшему знакомству с изобразительным искусством. Будет положено начало развития коммуникативной компетентности - детьми будет приобретен первый опыт работы в команде, в парах, в микро - группах, они станут более доброжелательными, общительными. В их действиях появится больше самостоятельности, ответственности. По окончании первого полугодия проводится игра «Цветомания». В конце года –

конкурс «Вот такие наши ручки» и итоговая творческая композиция» Я – художник, я – волшебник».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Рисунок	34	6,5	27,5
	-язык рисунка: первое знакомство с тоном, техника рисунка карандашом, тушью и пером, упражнения, способы рисования животных	18	4,5	13,5
	- натюрморт	4	0,5	3,5
	- графика «Блок-стиль»	4	0,5	3,5
	-графика: смешивание техник, техника «сухая кисть»,	4	0,5	3,5
	- прикладная графика,	2	0,5	1,5
-форма фиксации результатов: самостоятельная творческая работа	2		2	
2	Живопись	33	7	26
	- язык живописи	3	2	1
	- Знакомство с техникой «Гризайль»	4	1	3
	– натюрморт	8	1	7
	- пейзаж	8	1	7
	-портрет	6	2	4
	-форма фиксации результатов: Контрольный натюрморт	4		4
3	Композиция	40	4,5	35,5
	-язык композиции:	7	1,5	5,5
	пространство (первое знакомство с воздушной и линейной перспективой.), первое знакомство с объёмом.			
	- композиция тематическая	10	1	9
	-композиция декоративная - композиция сюжетная	12	1	11
	9	1	8	
-форма фиксации результатов: выставка	2		2	
4	История искусств	7	1,5	5,5
	- знакомство с анималистическим жанром, с профессией художника анималиста.	6	1,5	4,5
	-форма фиксации результатов: тематическая выставка	1		1

5	Воспитательная работа	30		
	-Экскурсии,	6		
	- творческие встречи,	6		
	-трудовой десант,	4		
	-участие в акциях,			
	-«День Матери», «День семьи»	4		
	-выставки	4		
	- мастерская Деда Мороза	6		
	ИТОГО: 144 ЧАСА			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Рисунок

Знакомство с тоном. «Сказка про черную, Белого и серых».знакомство с понятием «тональная растяжка», техника работы карандашом, упражнения на тренировку руки и глаза. Виды штриховки, способы передачи фактуры. Негативное и позитивное выявление формы штриховкой. Натюрморт карандашом.

Продолжается знакомство с «Королевой Графикой», с новыми техниками работы тушью и кистью - «Блок- стиль», техникой «сухой кисти». Работа в прикладной графике - открытка. Знакомство со способами рисования животных: от пятна, при помощи осей, особенности рисования сказочного животного, рисование животного по воображению.

Живопись

Большое внимание уделяется технике работы гуашью. Работа по закреплению основ цветоведения (упражнения, творческие задания). Первое знакомство с тоновыми отношениями в живописи. Знакомство с техникой «Гризайль». Пробуют выполнить натюрморт в технике «Гризайль». Большое внимание уделяется работе с натуры, поэтому значительная часть занятий отведена натурным постановкам. Начинаются первые шаги по передаче освещения, света и тени.

Первые попытки колористического решения.

В пейзаже начинается работа по передаче плановости .

Композиция

Продолжается знакомство с выразительными средствами композиции. Первое знакомство с основными положениями линейной и воздушной перспектив. Даются элементарные знания о перспективе в упрощенно – доступной форме для детей данного возраста. Первые попытки передачи перспективы в композициях натюрмортов, пейзажей, творческих работах. Выполнение тематических, сюжетных композиций. Выполняются декоративные композиции акварелью, тушью и пером, гуашью, а также в таких техниках как – аппликация и коллаж, развивающие умение сочетать в работе различные материалы: бумагу, ткань, бижутерию, картон и т. п.

История искусств

В течение года проходит знакомство с анималистическим жанром. История его

возникновения, особенности жанра, выполнение творческих работ.

Знакомство с профессией художника-анималиста, с творчеством таких художников – анималистов как Чарушин, Сутеев и др

Воспитательная работа

Проводится экскурсия по городу «Зимняя сказка» для развития наблюдательности и приобщения к красоте окружающего мира. Чаепития проходят на следующие темы: «С Рождеством» и «Весенняя капель». В течение года проходят творческие встречи. Дети принимают участие в акциях «Посылка солдату», «Неделя Добра» и др. Работает мастерская Деда Мороза по подготовке к городскому конкурсу новогодних игрушек. Формирование навыков общественно – полезного труда через участие в генеральных уборках, городском субботнике, самообслуживание в организации и уборке своего рабочего места. Совместные посещения вместе с родителями городского выставочного зала.

Ожидаемые результаты и способы оценки

К концу года обучающиеся будут иметь навык работы гуашью, тушью и пером. Будут владеть элементарными знаниями об основных положениях линейной и воздушной перспектив, об объеме предмета. Будут иметь элементарные навыки по передаче света и тени. Дети станут более самостоятельными, ответственными. В их отношениях появится больше доброжелательности и терпимости друг к другу. В конце первого полугодия проводится срез в форме контрольного натюрморта. В конце года - КВН.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Рисунок	32	5	27
	- Язык рисунка: геометрические тела, твердые материалы: карандаш, перо мягкие материалы: пастель и сангина.	8	2,5	5,5
	- Рисование портрета с поворотом	4	0,5	3,5
	- фигура человека.	4	0,5	3,5
	- Натюрморт.	8	1	7
	- Графика – «Граттаж».	4	0,5	3,5
-форма фиксации результатов: самостоятельная практическая работа	4		4	

2	Живопись	26	2,5	23,5
	- Язык живописи	2	0,5	1,5
	- натюрморт	10	1	9
	- пейзаж	6	0,5	5,5
	-портрет	4	0,5	3,5
	-форма фиксации результатов: контрольный натюрморт	4		4
3	Композиция.	41	6	35
	- Язык композиции	2	2	
	- сюжетно - тематическая.	18	2	16
	- декоративная	11	1	10
	- коллективная	6	1	5
	-форма фиксации результатов: самостоятельная творческая работа	4		4
4	История искусств	21	5	16
	- язык искусства	2	2	
	- «Краса ненаглядная» (русские народные росписи и вышивка)	8	1	7
	- знакомство с профессией художника	8	1	7
	- модельера			
	- знакомство с бытовым жанром	2	1	1
	-форма фиксации результатов: презентация продукта своей деятельности	1		1
5	Воспитательная работа	24		
	-творческие встречи,	6		
	экскурсии,	4		
	выставки	4		
	-участие в акциях			
	-трудоустрой десант	2		
	-мастерская Деда Мороза	6		
- День 8 Марта, День семьи	2			

Итого: 144 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Рисунок

Вводятся новые графические материалы - пастель и сангина Знакомство с их выразительными возможностями, правилами работы, выполнение упражнений. Более углубленное освоение таких графических материалов как карандаш и перо с тушью. Технические упражнения на развитие координации руки и глаза.

Знакомство с приемами изображения объемного предмета на плоскости - линейное (конструктивное) построение, техника наложения штриха по форме предмета, светотеневое решение (штрихом, пятном).

Технические упражнения на построение простых геометрических тел. Первые попытки упрощенной светотеневой моделировки предметов

Натурные постановки этого года не должны быть сложными - натюрморты из простых геометрических тел, из 2-3-х предметов быта несложной формы. Драпировки без складок, однотонные. Первые попытки создания иллюзии объема и пространства в натюрморте (линейное построение, использование эффекта «загораживания», светотеневые и тональные отношения). Использование различных графических материалов (карандаш, сангина, перо, тушь) в работе над натюрмортами.

Знакомство с элементарными способами рисования головы с поворотом в три четверти по простым схемам.

Начинается работа над изображением фигуры человека Знакомство с основными пропорциями, с простой схемой рисования фигуры. Упражнения по рисованию схем и изображению фигур по заданным схемам. Позитивное и негативное изображение фигуры. Начинается работа над набросками фигуры человека с натуры. Работа над набросками очень хорошо способствует развитию наблюдательности обучающихся, помогает лучше изучить особенности фигуры человека, передать характер, движение. Поэтому с момента знакомства детей с этим видом рисунка наброски становятся частью каждого урока (10-15 минут).

В графике - знакомство с техникой «белого штриха» - работа иглой по покрытой воском и тушью бумаге. Такая техника носит название «Граттаж».

Живопись

Продолжается работа по усовершенствованию навыков работы гуашью, кистью, изучению особенностей наложения мазка по форме предмета Попытки «лепить» форму цветом. Продолжается работа по изучению влияния освещения и окружающей среды на локальный (собственный) цвет предмета Цвет освещения. Теплохолодность светотени. Цветные рефлексy Работа в жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт. Передача настроения, цветовых и тоновых отношений. Продолжается знакомство с особенностями воздушной перспективы, ее влиянием на цвет и светотень предмета. Воздушная перспектива в пейзаже и натюрморте. Большое внимание уделяется умению использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

Композиция

Предлагаемые темы для композиций опираются на наблюдение, впечатление и

жизненный опыт обучающихся: «Самый любимый праздник», «Моя семья», «Спорт» и т.п. Выполняется декоративная композиция в технике коллажа. Детям предстоит выполнить сложную задачу: создать оригинальное композиционное решение портрета. Используя разнообразные материалы (бижутерия, бумага, ткань, кожа и т.п.).

История искусств

Знакомство с бытовым жанром. Особенности и история развития, творчество художников Федотова, Репина и др.

Знакомство с профессией художника-модельера: история костюма, элементы одежды, цветовые сочетания, выполнение эскизов моделей одежды. Создание и презентация «Журнала мод для Василисы Прекрасной» (коллективная работа).

Воспитательная работа

Для создания доверительных, более дружеских отношений и комфортной обстановки в студии проходят творческие встречи «Рождественские посиделки» и «Весенние перевертыши». По окончании учебного года проводится праздник по подведению итогов рейтинга на звание «Самый умный студиец года», «Самый активный студиец года», «Самый «находчивый» студиец года» с вручением свидетельств и памятных подарков. С целью привития интереса к профессии художника и знакомства с творчеством местных художников организуются экскурсии в городской выставочный зал. Дети принимают участие в генеральных уборках кабинета, в городском субботнике, в акциях «Посылка солдату» и «Неделе Добра» и др. Впервые организуется выход на пленер, воспитывающий любовь к окружающей природе и способствующий оздоровлению организма, т. к. данный вид деятельности проходит на свежем воздухе.

Ожидаемые результаты и формы подведения итогов

Будут иметь первоначальные навыки в передаче объема предмета штрихом и мазком. Познакомятся с техникой работы мягкими графическими материалами: пастелью, сангиной, сепией, с техникой «граттаж». Будут владеть профессиональной терминологией в необходимом для них объеме. Станут более самостоятельными, сплоченными. Получат первый опыт исследовательской деятельности во время подготовки материала по истории костюма, первый опыт презентации результата своей деятельности («Журнал мод для Василисы Прекрасной»).

По окончании первого полугодия дети выполняют практическое творческое задание по курсу, в конце учебного года проводится игра «Самый умный».

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся третьего и четвертого годов обучения

Данный возраст (10 – 13 лет) характеризуется внутренней и внешней противоречивостью. Ребенок начинает критически относиться к своим рисункам, детские схемы перестают его удовлетворять. Это уже не то массовое, стихийное, спонтанное, т.е. самопроизвольно возникающее творчество. Это творчество, связанное с умением, с известными навыками, с овладением материалом. Появляются способности к размышлениям и рассуждениям, к самокритике, к сравнительному анализу своих и чужих произведений. На смену творческой

свободе и уверенности часто приходят робость, неуверенность в своих возможностях, нерешительность, стремление к подражанию, срисовыванию. Это трудный возрастной период, поскольку он требует чрезвычайно умелого руководства, заключающегося в продуманном сочетании обучения грамоте рисунка и живописи с поддержанием творческого настроения подростка, его интереса к изобразительности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

	Наименование разделов, тем	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
	Рисунок	26	4,5	21,5
	-язык рисунка	2	2	
	- чучело птицы	4	0,5	3,5
	- драпировка	4	0,5	3,5
	- натюрморт	8	1	7
	- гипсовая розетка	4	0,5	3,5
	-форма фиксации результатов: самостоятельная практическая работа	4		4
2	Живопись	35	4	31
	Язык живописи: гуашь, акварель,	2	1	1
	-этюды: драпировка, чучело птицы, постановки с цветами, осенними листьями;	10	1	9
	- натюрморт	10	1	9
	- пейзаж	9	1	8
	-форма фиксации результатов: самостоятельная практическая работа	4		4
3	Композиция. Творческий процесс художника над станковой картиной	42	6,5	35,5
	- Язык композиции	2	2	
	- тематическая	8	1	7
	- сюжетная	8	1	7
	- декоративная	8	1	7
	- пленер	6	0,5	5,5
	-монокомпозиция	6	1	5
	-Форма фиксации результатов: самостоятельная творческая работа	4		4

4	История искусств	15	8	7
	- История одного шедевра	2	2	
	- Язык искусства	2	2	
	- жанры: сказочно – мифологический и исторический	4	1	3
	- виды пейзажей	2	2	
	- знакомство с профессией художника	4	1	3
	- иллюстратора			
	-форма фиксации результатов: игра	1		1
5	Воспитательная работа	26		
	- Творческие встречи,	6		
	- экскурсии, выставки.	4		
	- трудовой десант.	4		
	- выезды.	2		
	- участие в акциях.			
	- профорientация			
	- масленица	2		
-мастерская Деда Мороза	8			

Итого: 144 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Рисунок

Систематизация умений и навыков, приобретенных на предыдущих годах обучения. Углубленное восприятие формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов. Анализ формы предметов (межпредметные и внутрипредметные пропорции). Продолжается работа по формированию умений и навыков в работе светотеневыми отношениями, как средством передачи объема и тональной характеристики, фактуры предметов, их освещенности. Работа углем, пером, карандашом, сангиной и другими графическими материалами.

Постепенное усложнение заданий: драпировка, натюрморт из простых геометрических тел, несложная гипсовая розетка, натюрморт из двух предметов быта и драпировки с простыми складками.

Живопись

Знакомятся с выразительными и техническими возможностями акварельной живописи. Пробуют выполнять подмалевки, этюды. Основные художественные живописные материалы этого года - гуашь и акварельные краски. Более углубленное изучение технических и выразительных возможностей акварельной живописи. Выполнение с натуры натюрмортов и краткосрочных этюдов(чучела птицы, различных постановок), пейзажа - по воображению(на основе наблюдений, впечатлений, зарисовок и набросков с пленэра). В этюдах главной задачей является нахождение больших цветовых отношений. Фактура и техника живописи имеют немаловажное значение. Пробуют экспериментировать с цветом, работать в разных гаммах.

Композиция

Совершенствование композиционных навыков, приобретенных за время обучения Знакомство с последовательностью работы художника над станковой картиной. Основой каждой работы является выполнение форм-эскизов, их анализ. Выполнение композиции по эскизу. В выполнении творческих работ нет ограничения в технике исполнения. Каждый ребенок самостоятельно выбирает художественный материал для работы, учитывая сюжет и идейный замысел своей композиции. Свобода выбора дает возможность ребенку выработать свой стиль, свою манеру исполнения, свой почерк художника.

Знакомство с особым видом декоративного решения композиции - монокомпозицией. Монокомпозиция развивает у детей образно-ассоциативное мышление. Знакомство с ее особенностями, в чем сложность исполнения. Применение принципов стилизации и трансформации. Выполнение единичной (штучной композиции) в замкнутом пространстве - поверхность бутылки, вазы, округлых предметов, стеклянных банок и т. п.

Зависимость создания художественного образа от формата и размера картины. Требования - оригинальное композиционное решение, различный колорит, передача настроения, манера письма. С этого года вводится пленер, способствующий развитию восприятия и наблюдения. Во время пленэрной практики выполняются наброски, зарисовки природы с натуры.

Ведется работа по сбору натурального материала, основанного на наблюдении и впечатлении, а также зарисовках, набросках во время проведения занятий на пленэре. Выполняется тематическая композиция «Мой любимый город» (на основе материала пленэра).

История искусств.

Знакомство с историческим жанром. Отражение жанра в работах нашего знаменитого земляка Василия Ивановича Сурикова. Расширение знаний о видах пейзажей (индустриальный, парковый, «ведута» и др.). Знакомство с мастерами этих видов пейзажей. Знакомство с профессией художника – иллюстратора, с такими мастерами иллюстрации как: И. Билибин, Е. Рачев и др. Знакомство со сказочно – мифологическим жанром: особенности, творчество В. Васнецова, М. Врубеля и др. Подбирают материал к тематической выставке «Волшебный мир сказок».

Воспитательная работа

Активное участие детей в таких акциях как «посылка солдату» и «неделя Добра», проведении досуговых мероприятий- чаепития «На Рождество девушки гадали», празднике «Здравствуй, Масленица» (участие в ярмарке -продаже со своими работами), По окончании учебного года - праздник «И вот опять лето» (подведение итогов рейтинга на звание «Самый умный студиец года», «Самый активный студиец года», «Самый «находчивый» студиец года») с вручением свидетельств и памятных подарков. Развитию трудовых навыков способствуют участие в генеральных уборках кабинета, участие в общегородских субботниках, работа по самообслуживанию, организация и уборка своего рабочего места. Участвуют в акциях «Посылка солдату», «Неделя Добра» и др. В течение года организуются тематические и персональные выставки детей. Организуется совместный выезд

детей и родителей в культурно – исторический центр г. Красноярска.

Ожидаемые результаты программы и формы подведения итогов

К концу года обучающиеся овладеют профессиональной терминологией, познакомятся с особенностями монокомпозиции, с последовательностью ведения работы над станковой композицией. Будут использовать штрих и мазок для создания иллюзии объема на плоскости. У детей появится устойчивая мотивация к дальнейшему изучению языка изобразительного искусства через овладение новыми техническими навыками, совершенствование уже имеющихся ЗУН, мотивация к познанию чего - то нового и интересного, к обогащению своего жизненного опыта. К открытию самих себя. Они станут более коммуникабельными, активными, инициативными.

В конце первого полугодия проводится игра «Крестики – нолики», по окончании учебного года – творческое задание по курсу.

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММЕ «ОКНО, РАСПАХНУТОЕ В МИР»

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

кружка на 2024-2025 учебный год

(36 уч. нед. x 4ч.=144часа в год)

Педагог д/о Пашков Борис Геннадьевич

Сентябрь

- | | |
|--|---|
| 1. Вводное занятие «Введение в мир ИЗО» | 2 |
| 2. Учебное занятие – диагностика «Что я могу» (выявление имеющихся ЗУН). | 2 |
| 3. «Чем и как работают художники»
выполнение упражнений;
изоматериалы, правила и техника работы гуашью, упражнения | 2 |
| 4. Экскурсия по селу «Золотые краски Осени» | 2 |
| 5. «Волшебные листья» (смешиваем краски, печатаем листья, создаем картину) | 2 |
| 6. «Я на Радуге живу». Коллективная композиция. | 2 |

Всего: 12 часов

Октябрь

- | | |
|---|---|
| 1.Цветоведение. «Три волшебника» (знакомство с основными, составными и производными цветами, работа по смешиванию); | 3 |
| 2.Цветоведение .Знакомство с теплыми и холодными цветами «Сказка о красках веселых и грустных», упражнения на получение оттенков теплых и холодных цветов; работа с палитрой. Работа теплыми цветами «Жар – птица», «Золотая рыбка». Работа холодными цветами «На морском дне». | 5 |
| 3. « Осень» .Композиция в технике аппликация. Работа в парах. | 2 |
| 4.»Чудо – дерево» (живопись). | 2 |
| 5.»Птица, научившая людей понимать язык цветов» (живопись). | 2 |
| 6.»Сказка про Осень» .живописная композиция. Работа в группах | 2 |
| 7.Ахроматические цвета «Страшная сказка» (смешиваем с черным цветом) | 2 |

Всего: 18 часов

Ноябрь

- | | |
|--|---|
| 1. Ахроматические цвета. »Добрая сказка» (смешиваем с белым цветом) | 3 |
| 2. «В городе серых птиц» (работа с использованием ахроматических цветов) | 2 |
| 3. Рисунок. Общие формы (знакомство, порядок работы от общих форм,упражн.) | 3 |
| 4. Живопись. « Птица, приносящая Зиму». | 2 |
| 5. Жанры. Натюрморт. Первые шаги. | 6 |
| 6.Творческая встреча.«Что такое дружба,как их находить и с ними дружить?» | |

	1
7. Чаепитие «Дружба начинается с улыбки».	1

Всего: 18 часов

Декабрь

1. Мастерская Деда Мороза: изготовление игрушек; работа с цветной бумагой, картоном;	8
2. Творческая встреча, " Композиция «Сделаем мир ярче!». Коллективная работа	4
4. Контрольный срез по итогам первого полугодия.	2
5. Композиция »Новогодняя сказка« коллективная работа	2

Всего 16 часов

Январь

1. Цветоведение – контрастные и нюансные цвета . упражнения, выполнение творческих заданий «Нежность», «Веселый цирк».	4
2.Композиция с использованием контрастных цветов и размеров «Сказка под Рождество»	4
3. Жанры. Пейзаж. Первое знакомство -знакомство с жанром, с представителями русской пейзажной Живописи (Шишкин, Левитан, Саврасов, Айвазовский и др.) -первое понятие плановости (первый план, дальний план)	2
4. Пейзаж «В зимнем лесу»	4

Всего: 14 часов

Февраль

1.Натюрморт. Контраст форм, размеров, цвета.	4
2.Портрет. Знакомство с жанром.	2
3.»Портрет мамочки»	2
4 .Композиция	3
5.Творческая встреча «Мир моих увлечений».	1
6.Портрет. »Кто я такой? Какой я?» (автопортрет)	2
7.Декоративная композиция«На защите нашей Родины»	2

Всего 16 часов

Март

1. Графика -знакомство с видом. правила работы тушью и пером. -упражнения; -использование цвета в графике; -нитеграфия «Волшебная нить».	6
2. Композиция. «Игра черного и белого цвета».	2

3. Декоративная композиция. Орнаменты из ситца. (эскиз лоскутного ситцевого одеяла). Коллективная работа.	2
4. «Краса ненаглядная» Русская Матрешка.	2
5. Творческая встреча »Мир добрых дел».	2
6. Тематическая выставка «Берегите животных».	2

Всего 16 часов

Апрель

1. Экскурсия «В село пришла Весна»	2
2. Композиция «Весенняя фантазия» с использованием цветной бумаги	2
3. Композиция «Этот загадочный Космос» (коллективная работа)	2
4. Пленер. Пишем весну. Масленные краски.	4
5. Диагностика. Итоговая композиция «Я - художник, Я - волшебник».	4
6. Натюрморт «Весенний»	4

Всего 18 часов

Май

1. Декоративная композиция «Какого цвета Лето» .Коллективная работа.	6
2. Групповой портрет "Я и моя семья."	4
3. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ «Здравствуй, лето"	4
4. Пленер.	4

Всего 16 часов

Итого за год 146 часа

**ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРОГРАММЕ «ОКНО, РАСПАХНУТОЕ В МИР»**

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

кружка на 2024-2025 учебный год

(3буч.нед. х 4ч.=146 часа в год)

Педагог д/о Пашков Борис Геннадьевич

Сентябрь

- | | |
|---|---|
| 1. «Фея Осень» (работа с использованием природного материала) | 2 |
| 2. «Осенний кот» творческая живописная композиция | 2 |
| 3. «Осенний букет» работа с натуры. Живопись. | 4 |
| 4. «Осенняя фантазия» коллективная творческая композиция. | 4 |
| 5. Пейзаж «Осень» (живопись). | 4 |
| 6. Натюрморт «Дары Осени». | 4 |

Всего: 20 часов

Октябрь

- | | |
|--|---|
| 1. «Мой любимый сказочный герой».(живопись). | 4 |
| 2. «Африканские истории» творческая работа в группах теплыми цветами и их оттенками. | 4 |
| 3. «Город гномов» творческая композиция (гуашь). | 4 |
| 4. «Сказочное стадо». Композиция (гуашь). | 2 |
| 5. «Сказочная мозаика» коллективная творческая композиция. | 2 |
| 6.«На балу у сказочной принцессы» творческая композиция | 2 |

Всего: 18 часов

Ноябрь

- | | |
|---|---|
| 1.Графика. »Дивный сад» (тушь. перо, акварель) | 4 |
| 2. Графика. Натюрморт с натуры (акварель, тушь, перо, кисть). | 4 |
| 3. «Украшу платок для мамы» декоративная композиция. | 2 |
| 4.Декоративная композиция «Цветы в вазе» (аппликация) | 2 |

Всего: 12 часов

Декабрь

- | | |
|---|---|
| 1.Натюрморт «Новогодний» гуашь. | 4 |
| 2. «Зимняя сказка» коллективная композиция | 4 |
| 3. Контрольный срез по итогам первого полугодия | 1 |
| 4. Мастерская Деда Мороза | 6 |
| 5.Графика «Расписал Мороз окно» (тушь, перо, кисть) | 3 |

Всего: 18 часов**Январь**

- | | |
|--|---|
| 1.Композиция. Пространство. Первое знакомство с перспективой.
-основные положения;
-упражнения; игра «Шел человек по улице...» | 2 |
| 2.Пейзаж. Первые шаги по передаче воздушной перспективы:
-плановость;
-применение основных правил. | 4 |
| 3.Графика
-смешивание техник;
-техника сухой кисти; -
-работа тушью, пером, кистью, гуашью | 4 |
| 4.Композиция «В царстве Матушки – Зимы» (работа в группах) | 2 |

Всего 12 часов.**Февраль**

- | | |
|---|---|
| 1. Анималистический жанр.
-знакомство с анималистическим жанром, с художниками-анималистами
(Чарушин Е, Сутеев В. Васнецов Ю. и др.). | 2 |
| 2.Способы рисования животных;
-образ, творческие работы | 6 |
| 3.Пейзаж с введением изображения животного | 4 |
| 4. «Подводный мир» коллективная объемно – пространственная композиция. | 2 |
| 5.Композиция «В зоопарке» | 2 |

Всего: 16 часов**Март**

- | | |
|--|---|
| 1.Прикладная графика. Открытка | 2 |
| 2.Натюрморт. Постановка с натуры . | 4 |
| 3.Композиция « Там, на неведомых дорожках» (коллективная работа) | 2 |
| 4.Графика .Блок – стиль (знакомство) | 4 |

Всего: 12 часов**Апрель**

- | | |
|--|---|
| 1.Основы ИЗО. Техника рисунка карандашом
-упражнения на тренировку руки и глаза;
-виды и техника работы, тональная растяжка;
-негативное и позитивное выявление формы штриховкой
(плоскостное решение) | 5 |
| 2.Диагностика. Итоговый (зачетный)натюрморт | 4 |
| 3.Композиция «весенняя песня» | 1 |
| 4.Выход на пленэр | 4 |
| 5.Живопись. Техника «Гризайль»
-знакомство, упражнения, натюрморт. | 4 |

Всего 18 часов

Май

1.Композиция »В село приходит лето«	4
2. Декоративная композиция « Летние фантазии»	5
-композиционное решение;	
-умение сочетать в работе различные материалы	
-оригинальность выполнения	
3.Композиция «Моя семья»	4
4.Портрет «Я и мои друзья».	4
5.Чаепитие. (подведение итогов года)	3

Всего 20 часов

Итого за год:146 часа

**ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРОГРАММЕ «ОКНО, РАСПАХНУТОЕ В МИР»**

ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**кружка на 2024-2025 учебный год
3буч.нед. x 4ч.=144 часа в год)**

Педагог д/о Пашков Борис Геннадьевич

Сентябрь

- | | |
|---|---|
| 1. «Пришла Осень» композиция (гуашь). | 4 |
| 2. «Дары Осени». Творческая композиция (материал по выбору) | 6 |
| 3. «Цветы в вазе» постановка с натуры (гуашь). | 4 |
| 4. Пленер. Осенний пейзаж. | 6 |

Всего 20 часов

Октябрь

- | | |
|--|---|
| 1. «К нам пришла сказка» творческая композиция. | 2 |
| 2. «В стране гномов» (материал по выбору – тушь, перо, акварель, гуашь). | 4 |
| 3.Композиция. «Не мышонка, не лягушка, а неведома зверушка»
Материал по выбору. | 3 |
| 4. «Карта сказок» композиция. Коллективная работа. _____ | 2 |
| 5.Натюрморт с фруктами. Живопись. Постановка с натуры. _ | 4 |
| 6.Рисунок тушью и пером с натуры. Постановка из двух
предметов и декоративной драпировки. _____ | 3 |

Всего: 18 часов

Ноябрь

- | | |
|---|---|
| 1.Рисунок.Знакомство с новыми графическими материалами
(пастель, сангина, сепия) | 2 |
| 2. Натюрморт «Цветы в вазе» (пастель)
-техника исполнения, аккуратность, соблюдение правил работы материалом;
-передача цветовых и светотеневых отношений | 4 |
| 3. Натюрморт «Старые вещи» (сангина, сепия)
-отработка техники | 4 |
| 4.Творческая встреча» Что такое друзья и как их находить | 1 |
| 5. Пейзаж «Поздняя осень»
-передача состояния природы изобразительными средствами;
свободный выбор материала | 4 |
| 6.День Матери | 3 |

Всего 18 часов

Декабрь

	28
1. В мастерской Деда Мороза	8
2. Тематическая композиция « Самый любимый праздник»	2
3. Диагностика по итогам первого полугодия. (творческие задания по курсу).	4
4. Натюрморт «Праздничный»	2

Всего 16 часов

Январь

1. Экскурсия по селу «Село в зимнем уборе».	1
2. Пейзаж.	4
3. Композиция на тему «Ночь перед Рождеством»	4
4. «Волшебные сады Деда Мороза»	2
5. Основы ИЗО. Портрет с поворотом	3

Всего 14 часов

Февраль

1. Творческая встреча «Мир моих увлечений»	1
2. Натюрморт «Русский» (техника по выбору)	4
3. История искусств. Краса ненаглядная - узоры Городца и Дымки - мотивы орнаментов русской вышивки	4
4. Коллективная композиция в технике коллажа «Вальс цветов»	4
5. Выставка «Все цветы мира – тебе, мама!» (посвященная международному женскому дню 8 Марта).	1
6. Бытовой жанр. Знакомство с жанром, с яркими представителями .	2

Всего 16 часов

Март

1. Пленэр.	2
2. Профессия художника – оформителя. - история шрифта, выполнение эскизов. - выполнение шрифта. (коллективная работа).	4
3. Натюрморт (геометрические фигуры)	4
4. Подготовка и открытие выставки «Сохраним первозданную красоту природы» (в рамках Весенней Недели Добра)	2
5. История искусств. Краса ненаглядная. - цветы Жостова, синева Гжели, золото Хохломы,	2

Всего 14 часов

Апрель

1. Пленер, "Весенние этюды"	4
2. Натюрморт. Творческая работа.	4
2. Диагностика по итогам года – игра «Самый умный»	1
3. Творческое задание по курсу.	2

	29
6.Рисование человека (портрет в полуоборот)	3

Всего 14 часов

Май

1. пленер	2
2.Итоговая выставка " Ура каникулы"	2
3.Натюрморт (гризайль) в цвете.	4
4.Декоративная композиция «Лето»	4
5. « Моя семья» выполнение сюжетно – тематической композиции в бытовом жанре	4

Всего 16 часов

Итого за год 146 часа

**ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРОГРАММЕ «ОКНО, РАСПАХНУТОЕ В МИР»**

ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

кружка на 2024-2025 учебный год

(36уч.нед. x 4 ч.=144 часа в год)

Педагог д/о Пашков Борис Геннадьевич

Сентябрь

- | | |
|--|---|
| 1. Живопись. Этюды с натуры букетов из свежих цветов, листьев. гуашь, акварель; нахождение больших цветовых отношений. | 4 |
| 2. Пленер (зарисовки с натуры деревьев, веток с листьями и т.д.) | 2 |
| 3. «Такая разная Осень» композиция на передачу настроения. | 4 |
| 4. Декоративная композиция «Ритмы Осени» | 4 |
| 5. Натюрморт «Осенний» (постановка с натуры) | 4 |
| 6. Рисунок. Язык рисунка. | 2 |

Всего 20 часов

Октябрь

- | | |
|--|---|
| 1. Рисунок. Натюрморт. | 4 |
| 2. Творческая встреча «знатоки сказок» | 1 |
| 1. История искусств. Сказочно-мифологический жанр
- возникновения, с особенностями жанра;
- знакомство с художниками (Врубель М., Васнецов В. и др.)
- творческие работы по созданию сказочных, мифологических образов | 4 |
| 3. «Бал сказок» творческая композиция. | 3 |
| 4. Профессия художника – иллюстратора. Иллюстрация к сказке (материал по выбору) | 4 |
| 5. Подготовка и открытие выставок «Волшебный мир сказок» (работы детей), «Художники рисуют сказки» (репродукции работ В. Васнецова, Билибина, Рачева, Врубеля и др.). | 2 |

Всего 18 часов

Ноябрь

- | | |
|--|---|
| 1. Живопись Натюрморт с натуры . | 4 |
| 2. Рисунок. Чучело птицы.
-выполнение работы различными материалами | 2 |

- | | |
|--|---|
| 3. Живопись. Этюд чучела птицы с натуры. | 2 |
| 4. Живопись. Натюрморт с чучелом птицы. | 4 |

Всего 12 часов

Декабрь

- | | |
|---|---|
| 1. Мастерская Деда Мороза. . | 8 |
| 2. Диагностика за первое полугодие. | 4 |
| 3. Декоративная композиция «Новогодний сюрприз» | 4 |
| 4. Пейзаж «Зима в городе» (материал по выбору) | 2 |

Всего 18 часов

Январь

- | | |
|--|---|
| 1. История искусств. Исторический жанр | 2 |
| -знакомство с творчеством В. И. Сурикова, с художниками – представителями этого жанра. | |
| 2. Сюжетная композиция на исторические темы | 6 |
| (материал по выбору) – соблюдение последовательности работы; | |
| - соответствие сюжета главной идее жанра | |
| 3. Композиция «Волшебные сады Деда Мороза» | 4 |

Всего 12 час.

Февраль

- | | |
|---|---|
| 1. Рисунок. Натюрморт с натуры | 4 |
| 2. Творческая встреча «Самый умный» | 1 |
| 3. Пейзаж. (гуашь, акварель – по выбору) | 5 |
| -плановость, передача настроения природы, | |
| -соблюдение этапов ведения работы | |
| 4. Монокомпозиция (гуашь) | 6 |
| -работа по принципам стилизации и трансформации; | |
| -выполнение эскизов, перенос эскиза на предмет | |
| -работа по замкнутой поверхности (бутылка, ваза и т.п.) | |
| -покрытие лаком при завершении работы | |

Всего 16 часов

Март

- | | |
|--|---|
| 1. Рисунок. Натюрморт из двух предметов и драпировки с двумя складками | 4 |
| 2. Декоративная композиция (с использованием техники аппликации и коллажа) | 4 |
| 3. Композиция «Здравствуй, Масленица!» | 4 |

Всего 12 часов

Апрель

- | | |
|--|---|
| 1. Прогулка на природу, пленер | 4 |
| 2. Диагностика по итогам года. (Самостоятельная творческая работа) | 4 |
| 3. Живопись. Натюрморт | 4 |
| 4. Рисунок. Гипсовая розетка. | 4 |

5. Композиция «Мирное небо» (посвященная 78-летию Дня Победы) 2

Всего 18 часов

Май

1. Пленер. Зарисовки, наброски, этюды с натуры элементов городского
Пейзажа 4

2. Тематическая композиция «Мой любимый город» 6
- работа на основе натурального материала (зарисовки, наброски)
- рисование городского пейзажа с обязательным включением фрагментов архитектуры

3. Декоративная композиция. «Вот оно какое наше Лето!» (коллаж) 5

4. Выставка (подведение итогов года) 4

5. Трудовой десант (генеральная уборка кабинета) 1

Всего 20 час.

Итого за год 146 часов