

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МКОУ "Высотинская СШ"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1289922)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

С. Высотино 2024



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр работы	Практ работ ы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

Итого по разделу	5			
Развитие речи	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>68</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

### 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр работ ы	Практ работ ы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского" особенности героя жития, исторические основы образа	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1		
7	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери», Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		

9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1		
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1		
17	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Художественное своеобразие лирики поэта	1		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3abf2">https://m.edsoo.ru/8bc3abf2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f</a>

				<a href="#">6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		
31	И. С. Тургенев. «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>

32	И. С. Тургенев. «Ася», «Первая любовь». Система образов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» Система образов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cс">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cс</a>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1		
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Произведения писателей русского И. С. Шмелёв, М. А. Осоргина, В. В. НабоковН.Тэффи,. Система образов. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв, М.А. Осоргина, В.В. Набоков	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	Поэзия первой половины XX века В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Основные темы, мотивы, образы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Художественное мастерство поэтов	1		
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1c">https://m.edsoo.ru/8bc3d1c</a>

				<a href="#">с</a>
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.	1		
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e45">https://m.edsoo.ru/8bc3e45</a>

				<a href="#">0</a>
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Проблематика, герои, сюжет	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев. Особенности авторской позиции	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарев,	1		
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, Художественное мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика,	1		Библиотека ЦОК

	проблематика, сюжет, особенности конфликта.			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

### 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи	1		



	Просвещения.			
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1		
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>

24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		
26	"Горе от ума" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е. А. Баратынский Основные темы лирики	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1		
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце	1		Библиотека ЦОК

	просит...», «...Вновь я посетил...»			<a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>

58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>

73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. Лафертовская маковница» Антония Погорельского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1		

90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
99	Итоговая контрольная работа за год	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго, Тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман, Сюжет, проблематика.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Скотта. Образ главного героя	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**



